

CATALOGUE ATELIERS

2022-2023



BLICK PHOTOGRAPHIE



BLICK EN QUELQUES MOTS

- >> Une association loi 1901 créée en 2013
- >> Un réseau d'une vingtaine de photographes et d'artistes contemporains autour de l'image de la région Auvergne-Rhône-Alpes
- >> Plus de 250 ateliers réalisés en milieu scolaire en partenariat avec la Région, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la DAAC de Lyon et de Grenoble
- >> Plus de 30 projets participatifs et résidences en lien avec des territoires (quartier, ville, Communauté de Communes), des milieux spécifiques (dans le soin et la santé, la justice etc.) et en relation avec des scientifiques

- >> De nombreuses expositions hors les murs et un nouvel espace d'exposition consacré à la création



© Atelier au collège de Belley, encadré par Chloé Colin

RÉSEAU

Blick travaille avec de nombreux photographes et artistes en lien avec ses différents projets et de manière régulière avec : **Amandine Bailly, Laure Barbosa, Félicien Bonniot, Damien Brailly, Stéphane Charpentier, Chloé Colin, Marine Lanier, Malika Mihoubi, Loïc Xavier**



© Laure Barbosa



© Malika Mihoubi



© Félicien Bonniot



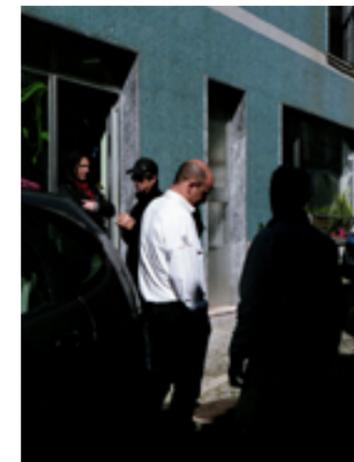
© Damien Brailly



© Marine Lanier



© Chloé Colin



© Loïc Xavier



© Amandine Bailly



© Stéphane Charpentier

CONTACT

Chloé Colin
Directrice Blick

30 impasse du four - ASSIN
01260 Arvière-en-Valromey

Artiste intervenant
06.98.07.56.36
blickphotographie@gmail.com

Loïc Xavier
Directeur Blick

10 rue de Merlo
69 600 Oullins

Artiste intervenant
06.77.13.02.66
blickphotographie@gmail.com

L'espace photographique du Grand Colombier

80 C montée du Four – Assin
01 260 Arvière-en-Valromey

  blickphotographie.fr



BLICK PROPOSE

- >> Des ateliers construits sur **25h**
- >> Dont une pratique artistique avec 1 intervenant par groupe de 15 élèves ou 2 groupes au sein d'une même classe
- >> Des ateliers de découverte peuvent être proposés sur des durées plus courtes

BLICK PRIVILÈGE 3 ASPECTS

>> La dimension pédagogique

Pouvoir intégrer l'atelier dans le programme et les objectifs pédagogiques.

>> La dimension artistique

Permettre à un artiste de partager sa démarche de création et d'échanger avec des élèves.

>> La dimension culturelle

Rencontrer une œuvre en lien avec le projet (expositions, corpus d'image etc.)

LES ATELIERS EN 4 TEMPS FORTS

1

UNE INITIATION LUDIQUE ET ESTHÉTIQUE

À la lecture d'image par le biais de jeux ou de projections débats et de visites d'expositions.

2

UNE INITIATION TECHNIQUE

En lien avec la thématique abordée - prise de vue numérique, studio photographique, argentique, vidéo, son, etc.



© Atelier au lycée de Belley, encadré par Chloé Colin

3

UN PARCOURS CRÉATIF

Abordé par un artiste avec les élèves autour de la thématique choisie par l'enseignant.

4 UNE VALORISATION ARTISTIQUE

Par la mise en place d'une exposition dans l'établissement ou un lieu partenaire ou par la réalisation d'un magazine, d'un livre, d'un objet ou d'une projection.

MARCHE À SUIVRE

Nous contacter dès le lancement des projets Découverte région, ainsi que de l'appel à projet de la DAAC pour délimiter ensemble les bases du projet : thématique choisie, contenu artistique et technique de l'atelier, nombre d'élèves, valorisation, visite d'expositions etc. Nous aidons ainsi le référent culture à remplir le dossier.

Dans un second temps, une fois les projets validés et les budgets alloués, une nouvelle prise de contact est établie pour fixer le calendrier d'intervention, mettre en relation l'artiste avec le professeur référent et élaborer la convention de partenariat.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

Blick Photographie approfondit son travail de création et d'interaction avec les élèves par la mise en place de résidences d'artistes en milieu scolaire.

L'artiste dispose d'un temps plus long (105 heures - 3 semaines) et travaille avec plusieurs classes ou permet à une classe de s'approprier un travail en profondeur.

Les résidences sont co-construites avec les établissements et le contenu peut varier d'un projet à l'autre.

Attention les dossier de résidence sont à construire dès le mois de février pour mettre en place une demande financement conjointe aux différents partenaires (DRAC, DAAC et Région).

DERNIÈRE RÉSIDENCE

BLICK a passé 3 semaines dans le lycée **Louise Michel de Grenoble** pour une résidence d'artistes nommé : Ceci n'est pas un selfie.



© Résidence au lycée Louise Michel à Grenoble, par Chloé Colin et Loïc Xavier

L'ESPACE PHOTOGRAPHIQUE DU GRAND COLOMBIER

L'association BLICK Photographie crée en 2021 son propre lieu d'exposition en pleine campagne entre Lyon et Genève, dans le Valromey (Arvière-en-Valromey) l'Espace Photographique du Grand Colombier et son lieu de résidence. Cet espace est entièrement dédié à la photographie contemporaine, à sa promotion et à la compréhension de ses enjeux dans le milieu des arts plastiques.

L'association propose de mettre en place des ateliers en lien avec sa nouvelle programmation. Des groupes peuvent être accueillis pour visiter l'exposition avec un médiateur et réaliser un atelier découverte de la photographie dans la forêt environnante sur le Grand Colombier. La visite d'exposition peut également être le point de départ d'un atelier plus conséquent en lien avec les thématiques abordées. N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir un financement des transports et de la médiation à travers le nouveau dispositif en lien avec le pass culture.

Retrouvez toutes les informations complémentaires sur notre site : blickphotographie.fr



© Photographie de la série «Prendre le large» de Chloé Colin



© Photographie de la série «Prendre le large» de Chloé Colin

SAISON 2022-2023

Damien Brailly et Anna Siekierska, « L'érosion du rationnel »
- 13 mai au 1er juillet 2022 -

Dans leurs photos, vidéos sculptures, Anna Siekierska et Damien Brailly ne sont pas résignés au désenchantement du monde. Pour Anna, le mythe slave du Borow « protecteur de la forêt » est toujours bien vivant et semble parfois prendre la forme d'une militante éco-féministe. Damien documente des formations géologiques qui seraient l'œuvre du diable...



© Extrait du film d'Anna SIEKIERSKA de l'installation : «O sojuszach ciał niebieskich»



© Photographie de la série «Pieńko» de Damien BRAILLY

Sarah Ritter, « Soleils fantômes »
- 23 septembre au 5 novembre 2022 -

La photographie peut être sorcière, transformer les états de la « matière » du visible, alchimiste des surfaces. Je cherche les moments où les éléments distincts a priori se mêlent, où l'indécidable devient visible – pour donner à sentir, goûter nos mondes contradictoires et inquiets, à partir notamment d'une exploration de laboratoires de physique et de géologie, et de leurs outils. S'opère en atelier un agencement de temporalités et d'espaces disjoints, d'échelles impossibles. Les roches, le sable, l'eau répondent aux prismes, aux lentilles.



© Photographie de Sarah Ritter de la série « Soleils fantômes »

Les « soleils fantômes » éclairent une terre étrange et chaotique. Avec les qualités sculpturales de la photographie, qui fige les formes à partir du mouvant, sculpte des évanescences, solidifiant les plis, les remous, le chaos, avec les espaces sorciers des images enfin, il s'agit de composer des mondes à partir du nôtre – des nôtres.

Soleils Fantômes est réalisé notamment avec l'aide de l'institut pour la Photographie de Lille, les tirages grâce au mécénat de l'imprimerie Mignotgraphie dans le cadre du dispositif Art et entreprise du ministère de la culture.



© Photographie de Sarah Ritter de la série « Soleils fantômes »

ATELIERS EN RAISONNANCE AVEC L'EXPOSITION

L'esprit des lieux

Qu'il s'agisse d'un espace naturel tel que la forêt, d'une maison abandonnée, d'un ancien camp transformé en camping, chaque espace porte en lui des éléments réels ou inventés qui le caractérisent. Comment faire vivre l'esprit de ces lieux à travers la création ?

En lien avec les 2 prochaines expositions.

Ateliers découverte sur mesure

Visite de l'exposition et sortie en forêt

Finançable avec le dispositif [pass culture](#)

En mouvement

La photographie est communément définie comme l'art d'arrêter le temps et de figer l'action. L'appareil photographique devient le boîtier qui fige le temps et emprisonne pour l'éternité dans le cadrage du photographe. Il semble donc évident que la photographie n'est pas l'art du mouvement comme la danse, ni celui de la durée comme le cinéma. Et pourtant...

En lien avec la programmation suivante
Marine Lanier / Stéphane Charpentier
Contactez nous pour plus d'informations.

LES SUJETS D'ACTUALITÉ

Frontières

Après avoir vu nos frontières entre l'intime et le travail chamboulées par un virus, qui ne connaissait pas de frontières, une guerre aux portes de l'Europe vient de nouveau questionner cette notion. D'où vient ce besoin de délimiter, de s'identifier dans la séparation ?

C'est bien naturel !

Peut-on toujours parler d'espaces naturels aujourd'hui ? Quelle relation l'homme entretient-il avec la nature ? Nature sauvage, nature domptée, la nature est un sujet qui a toujours nourri les créateurs. Incidents climatiques, collapsologie, pandémie, ce sujet a pris une place cruciale dans l'actualité. Comment s'en emparer ?

LES PLUS CHOISIS

La part du rêve

Dans un contexte socio-économique difficile comment se projeter dans l'avenir quand on est jeune ? Comment garder une place à la part de rêve, de désir qui loge en chacun de nous ? Ce thème permet aux élèves de formuler leur avenir, qu'il soit réel ou fantasmé, et de le mettre en image.

Ceci n'est pas un selfie

Interroger une notion et une pratique importante dans l'histoire de la photographie : l'autoportrait. Cette pratique mal comprise et trop souvent comparée à tort avec le selfie.

Entre deux rives

À l'heure où la question des origines et de l'exil est au cœur de problématiques contemporaines essentielles, ce sujet permet aux élèves d'aborder les thèmes de la migration, de la différence à travers un voyage réel et imaginaire dans la pratique artistique.

LES NOUVEAUTÉS

Correspondance

Création d'animations pour la réalité augmentée à partir de dessins réalisés par les élèves. Le rendu prend la forme d'une carte postale numérique.

En mouvement

La photographie est communément définie comme l'art d'arrêter le temps et de figer l'action. L'appareil photographique devient le boîtier qui fige le temps et emprisonne pour l'éternité dans le cadrage du photographe. Il semble donc évident que la photographie n'est pas l'art du mouvement comme la danse, ni celui de la durée comme le cinéma. Et pourtant...

Nouvelles des jumelles

Participez à un projet collectif. Des cartes postales sonores sont collectées sur les routes d'Europe et du Maghreb par le collectif Les mots de Traverse. Les élèves répondent à ces sons par des cartes postales visuelles de leur lieu de vie. Il en résulte une exposition itinérante le long de la ViaRhôna mêlant son et image.



© Atelier au collège de Belley, encadré par Chloé Colin

LES PLUS CHOISIS

Aux arts, citoyens !

Les jeunes s'intéressent à l'actualité mais à travers de nouveaux canaux d'information, qui ne sont pas toujours fiables. Comment analyser et décrypter une actualité pour devenir un citoyen éclairé et engagé ? Comment l'engagement peut-il alors devenir source de création ?

Les mots pour le voir

Élèves et artistes se penchent sur la relation que peut entretenir l'écriture avec l'image, soit en partant d'un texte ou d'un courant littéraire pour créer des visuels, soit en partant d'une image qui provoquerait l'écriture d'un texte, soit en envisageant une création mêlant texte et image.

L'esprit des lieux

Qu'il s'agisse d'un espace naturel tel que la forêt, d'une maison abandonnée, d'un ancien camp transformé en camping, chaque espace porte en lui des éléments réels ou inventés qui le caractérisent. Comment faire vivre l'esprit de ces lieux à travers la création ?



© Atelier à la MFR de Mondy, encadré par Stéphane Charpentier

La vie des fantômes

À la fin du XIX^{ème} siècle, certaines personnes utilisent la photographie pour montrer que les esprits existent. Depuis, la photographie entretient toujours un rapport particulier avec l'invisible. Comment la photographie permet-elle de montrer ce que l'on ne peut pas voir ? Quelle place à la magie dans la photographie contemporaine ?

Travail au corps

De nombreux jeunes s'engagent dans des filières professionnelles méconnues, ou injustement dévalorisées pour certaines. Si ce thème donne l'occasion aux élèves de mettre en avant leur formation, il leur permet surtout de voir sous une perspective différente, celle de la création artistique, leur pratique et leurs gestes quotidiens.

Esthétique du réel

Les élèves s'approprient des œuvres marquantes de l'Histoire de l'art - en peinture, sculpture, installation ou autre - pour les réinventer en image en lien avec leur préoccupation actuelle et celle de leur temps.

ILS NOUS INSPIRENT

Les enseignants sont libres de proposer des sujets en lien avec leur programme ou leurs envies. Voici quelques idées d'enseignants :

- L'erreur
- La valise
- Espèce d'espace
- Mémoire contemporaine artistique contre l'oubli
- Des ateliers multidisciplinaires son / image ou danse / image

Laissez libre cours à votre imagination!



CONTACT

Chloé Colin : 06.98.07.56.36

Loïc Xavier : 06.77.13.02.66

blickphotographie@gmail.com



blickphotographie.fr



BLICK PHOTOGRAPHIE