

CATALOGUE ATELIERS

2024-2023

BLICK PHOTOGRAPHIE





Qui sommes nous ?

- >> Une association loi 1901 créée en 2013 ;
- >> Un réseau d'une vingtaine de photographes et d'artistes contemporains autour de l'image de la région Auvergne Rhône-Alpes ;
- >> Plus de 250 ateliers réalisés en milieu scolaire en partenariat avec la Région, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la DAAC de Lyon et de Grenoble ;
- >> Plus de 30 projets participatifs et résidences en lien avec des territoires (quartier, ville, Communauté de Communes), des milieux spécifiques (dans le soin et la santé, la justice etc.) et en relation avec des scientifiques ;
- >> De nombreuses expositions hors les murs et un nouvel espace d'exposition consacré à la création.

Pour plus d'information sur Blink Photographie : www.blickphotographie.fr

La photographie ayant acquis une part essentielle dans le dispositif des parcours créatifs, l'association présente depuis quatre ans ses ateliers de manière autonome auprès des lycées, CFA, MFR, IME et IEM de la région Auvergne Rhône-Alpes.

L'association peut mettre aujourd'hui à profit une expérience acquise dans plus de 250 ateliers mis en place dans des établissements publics et privés pour promouvoir la création comme moyen de rencontre entre des élèves, des enseignants et des artistes.

Afin de satisfaire ses engagements, la structure mobilise un réseau d'artistes photographes, vidéastes et sonores, intervenant sur toute la région.

Les ateliers sont généralement construits sur une durée de 25 heures. Pour les temps de pratique artistique, l'association propose un intervenant par groupe de 15 élèves ou de diviser la classe en deux groupes.

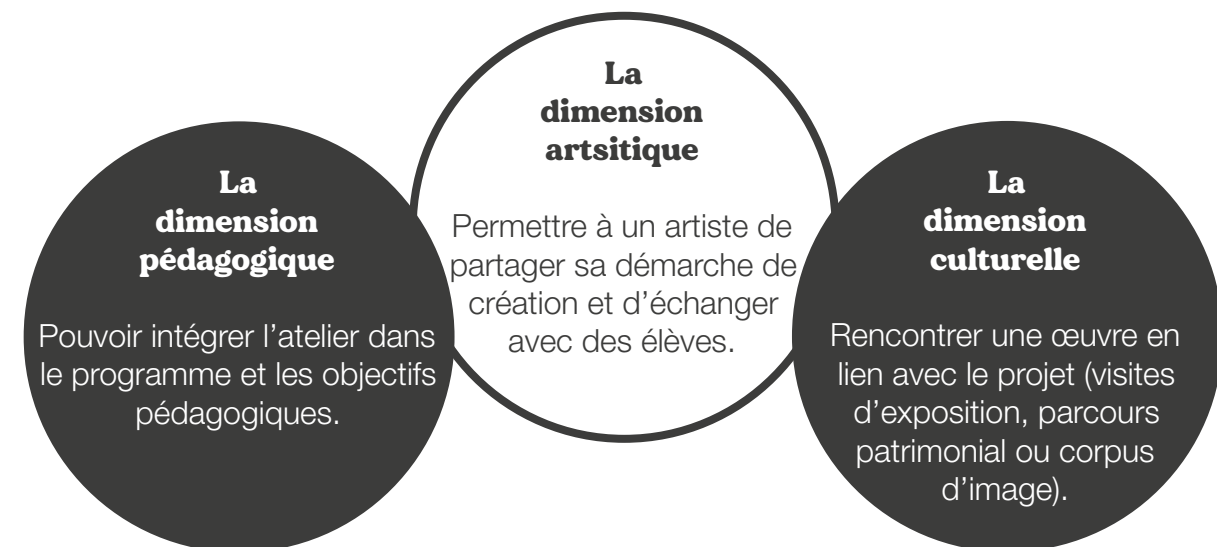


© Campus Montravail, Villars (42), section fleuriste.



Les ateliers de création

Blick Photographie privilégie trois aspects essentiels :



Les 4 temps forts d'un atelier :

1

UNE INITIATION LUDIQUE ET ESTHÉTIQUE

À la lecture d'image par le biais de jeux ou de projections débats et de visites d'expositions.

2

UNE INITIATION TECHNIQUE

En lien avec la thématique abordée, prise de vue numérique, studio photographique, argentique, vidéo, son, etc.

3

UN PARCOURS CRÉATIF

Abordé par un artiste avec les élèves autour de la thématique choisie par l'enseignant.

4

UNE VALORISATION ARTISTIQUE

Par la mise en place d'une exposition dans l'établissement ou un lieu partenaire ou par la réalisation d'un magazine, d'un livre, d'un objet ou d'une projection.



© Atelier au lycée de Belley (01)



Les résidence d'artiste

Blick Photographie approfondit son travail de création et d'interaction avec les élèves par la mise en place de résidences d'artistes en milieu scolaire.

Porteuse d'une dimension artistique, éducative et pédagogique, la résidence permet aux artistes de mettre en place une véritable co-crédation avec les élève en lien avec leurs démarches et de lancer une réelle dynamique dans l'établissement.

L'artiste dispose d'un temps plus long (105 heures - 3 semaines) et travaille avec plusieurs classes ou permet à une classe de s'approprier un travail en profondeur. La résidence d'artiste en milieu scolaire met en œuvre quatre démarches fondamentales :

Pratique artistique avec la manipulation du médium photographique

Rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de création

Pratique culturelle à travers la mise en relation avec les différents champs du savoir

Construction d'un jugement esthétique et personnel



© Extrait de la résidence d'artiste "Ceci n'est pas un Selfie" au lycée Louise Michel, Grenoble (38)

Pour la saison 2023-2024, Blick Photographie met l'accent sur sa thématique autour des fleuves et des cours d'eau. L'occasion de créer des temps de résidence en milieu scolaire pour aborder son environnement, la biodiversité et les enjeux liés à l'eau.

Différentes formules sont possibles, mêlant la photographie, la vidéo, l'écriture et le son.



Le réseau d'artistes

À travers ses résidences d'artistes, ses expositions et ses ateliers, Blick a travaillé avec un réseau d'artistes basés en Auvergne Rhône-Alpes et au-delà. L'association est susceptible de faire intervenir ces artistes seuls ou en binôme dans le cadre des ateliers et des résidences.



© Marine Lanier



© Malika Mihoubi



© Laure Barbosa



© Amandine Bailly



© Stéphane Charpentier



© Félicien Bonriot



© Loïc Xavier



© Chloé Colin



L'Espace Photographique

L'association BLICK Photographie crée en 2021 son propre lieu d'exposition en pleine campagne entre Lyon et Genève, dans le Valromey (Arvière-en-Valromey) l'**Espace Photographique du Grand Colombier** et son lieu de résidence. Cet espace est entièrement dédié à la photographie contemporaine, à sa promotion et à la compréhension de ses enjeux dans le milieu des arts plastiques.

L'association propose de mettre en place des ateliers en lien avec sa nouvelle programmation. Des groupes peuvent être accueillis pour visiter l'exposition avec un médiateur et réaliser un atelier découverte de la photographie dans la forêt environnant sur le Grand Colombier. La visite d'exposition peut également être le point de départ d'un atelier plus conséquent en lien avec les thématiques abordées. N'hésitez pas à nous contacter pour obtenir un financement des transports et de la médiation à travers le nouveau dispositif en lien avec le pass culture.



© Marine Lanier

LA NUIT DE VOS FORÊTS

de Marine Lanier

La nuit de vos forêts, titre donné en résonance à l'œuvre théâtrale de Bernard-Marie Koltès, est une exposition qui mêle le travail d'écriture et de photographie de Marine Lanier. L'entrelacement des deux approches artistiques de l'auteure nous plonge dans un univers crépusculaire aux confins de l'étrange et du rêve et déplace les frontières entre photographie et littérature.

THE ECLIPSE

de Stéphane Charpentier

The Eclipse est un recueil condensé d'une décennie de photographies en Grèce et d'une immersion à la fois sensible et physique à travers la lumière, les corps et les paysages traversés. Ce voyage exploratoire dans la matière explosée et dans le relief du grain argentique nous transporte avec poésie, humanité et onirisme dans ses photographies.



© Stéphane Charpentier



Catalogue des ateliers

En résonance avec sa programmation culturelle et ses diverses résidences d'artistes, Blick Photographie propose deux nouveaux ateliers autour de l'eau et plus précisément des cours d'eau (fleuves, rivières, ruisseaux).

Ces propositions s'inscrivent dans une démarche artistique intitulée DÉ/S/RIVES qui mélange résidences d'artistes, ateliers scolaires et médiations tout public. Deux ateliers scolaires sont proposés :

DIVAGATIONS

avec Chloé Colin

Partant de cette triple définition, l'artiste cherche à questionner la relation de l'homme avec le fleuve et les animaux, entre l'anthropocentrisme à l'animisme, elle propose la voie de la contemplation et du lien. Derrière ce questionnement, apparaît également la question de la liberté et de la contrainte, celle de l'homme et du fleuve.



© Chloé Colin

L'artiste propose de travailler le mouvement dans une réflexion autour de la relation de l'homme avec son environnement, qu'il soit fluvial ou animal. Dans le cadre des ateliers scolaires, Chloé Colin souhaite créer une interaction entre la photographie et le corps. En relation avec une artiste circassienne et/ou une danseuse, elle amène les élèves à interagir physiquement avec leur environnement, au rythme de l'eau, celui du fleuve et des cours d'eau. Pour certains ateliers, elle propose de travailler avec des partenaires Gemapi pour entamer une réflexion artistique autour de chantiers de renaturation, permettant au fleuve et aux cours d'eau de reprendre leur cours naturel.

S'ILS POUVAIENT PARLER, ILS S'ÉCRIRAIENT

avec Loïc Xavier



© Loïc Xavier

Le dialogue imaginé par Loïc Xavier est à l'image de ses travaux précédents, lorsque la fiction devient objet documentaire. Le travail photographique est imaginé comme un aller-retour entre les rives de la Loire et celles du Rhône, là où les deux fleuves se "frôlent". Le titre est un clin d'œil aux travaux récemment entamés qui consistent à donner la parole aux fleuves.

Dans le cadre des ateliers scolaires, le photographe propose de travailler sur la relation entre la photographie et l'écriture. Il amène les élèves à travailler sur la complémentarité des deux médiums.



Catalogue des ateliers

En plus des deux nouveaux ateliers, Blick Photographie dispose d'un catalogue de propositions. Ces propositions sont un point de départ pour co-construire avec l'enseignant l'atelier le plus adapté aux élèves et aux besoins pédagogiques. Les enseignants sont libres de proposer des sujets dans lesquels la réflexion artistique et photographie viendra s'inscrire.

Ceci n'est pas un selfie

Interroger une notion et une pratique importante dans l'histoire de la photographie : l'autoportrait. Cette pratique mal comprise et trop souvent comparée à tort avec le selfie.

C'est bien naturel !

Peut-on toujours parler d'espaces naturels aujourd'hui ? Quelle relation l'homme entretient-il avec la nature ? Nature sauvage, nature domptée, la nature est un sujet qui a toujours nourri les créateurs. Incidents climatiques, collapsologie, pandémie, ce sujet a pris une place cruciale dans l'actualité. Comment s'en emparer ?

La part du rêve

Dans un contexte socio-économique difficile comment se projeter dans l'avenir quand on est jeune ? Comment garder une place à la part de rêve, de désir qui loge en chacun de nous ? Ce thème permet aux élèves de formuler leur avenir à travers l'imaginaire et l'inconscient.

L'esprit des lieux

Qu'il s'agisse d'un espace naturel tel que la forêt, d'une maison abandonnée, d'un ancien camps transformé en camping, chaque espace porte en lui des éléments réels ou inventés qui le caractérisent. Comment faire vivre l'esprit de ces lieux à travers la création ?

Esthétique du réel

Les élèves s'approprient des œuvres marquantes de l'Histoire de l'art - en peinture, sculpture, installation ou autre - pour les réinventer en image en lien avec leur préoccupation actuelle et celle de leur temps.

La part du rêve

Dans un contexte socio-économique difficile comment se projeter dans l'avenir quand on est jeune ? Comment garder une place à la part de rêve, de désir qui loge en chacun de nous ? Ce thème permet aux élèves de formuler leur avenir, qu'il soit réel ou fantasmé, et de le mettre en image.

Entre deux rives

À l'heure où la question des origines et de l'exil est au cœur de problématiques contemporaines essentielles, ce sujet permet aux élèves d'aborder les thèmes de la migration, de la différence à travers un voyage réel et imaginaire dans la pratique artistique.



© Saint Louis Saint Bruno, Lyon (69).



Catalogue des ateliers

Aux arts, citoyens !

Les jeunes s'intéressent à l'actualité mais à travers de nouveaux canaux d'information, qui ne sont pas toujours fiables. Comment analyser et décrypter une actualité pour devenir un citoyen éclairé et engagé ? Comment l'engagement peut-il alors devenir source de création ?

Les mots pour le voir

Élèves et artistes se penchent sur la relation que peut entretenir l'écriture avec l'image, soit en partant d'un texte ou d'un courant littéraire pour créer des visuels, soit en partant d'une image qui provoquerait l'écriture d'un texte, soit en envisageant une création mêlant texte et image.

La vie des fantômes

À la fin du XIX^{ème} siècle, certaines personnes utilisent la photographie pour montrer que les esprits existent. Depuis, la photographie entretient toujours un rapport particulier avec l'invisible. Comment la photographie permet-elle de montrer ce que l'on ne peut pas voir ? Quelle place à la magie dans la photographie contemporaine ?

Travail au corps

De nombreux jeunes s'engagent dans des filières professionnelles méconnues, ou injustement dévalorisées pour certaines. Si ce thème donne l'occasion aux élèves de mettre en avant leur formation, il leur permet surtout de voir sous une perspective différente, celle de la création artistique, leur pratique et leurs gestes quotidiens.



© Lycée Technique Le Puits de l'Aune, Feurs (42).

MARCHE À SUIVRE

Nous contacter dès le lancement des projets Découverte région, du Pass Culture, ainsi que de l'appel à projet de la DAAC pour délimiter ensemble les bases du projet : thématique choisie, contenue artistique et technique de l'atelier, nombre d'élèves, valorisation, visite d'expositions etc. Nous aidons ainsi le référent culture à remplir le dossier.

Dans un second temps, une fois les projets validés et les budgets alloués, une nouvelle prise de contact est établie pour fixer le calendrier d'intervention, mettre en relation l'artiste avec le professeur référent et élaborer la convention de partenariat.

Contact

Chloé Colin : 06.98.07.56.36

Loïc Xavier : 06.77.13.02.66

blickphotographie@gmail.com

www.blickphotographie.fr

